

5º FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER 8



13 de AGOSTO

Cinemateca Nacional



MINISTERIO DE
INFORMACION Y TURISMO

**Instituto Nacional
de Hipodromos**

C.A.N.T.V.

**Concejo Municipal
del Distrito Federal**

V.T.V. CANAL 5

ROSADO

123-5-7890

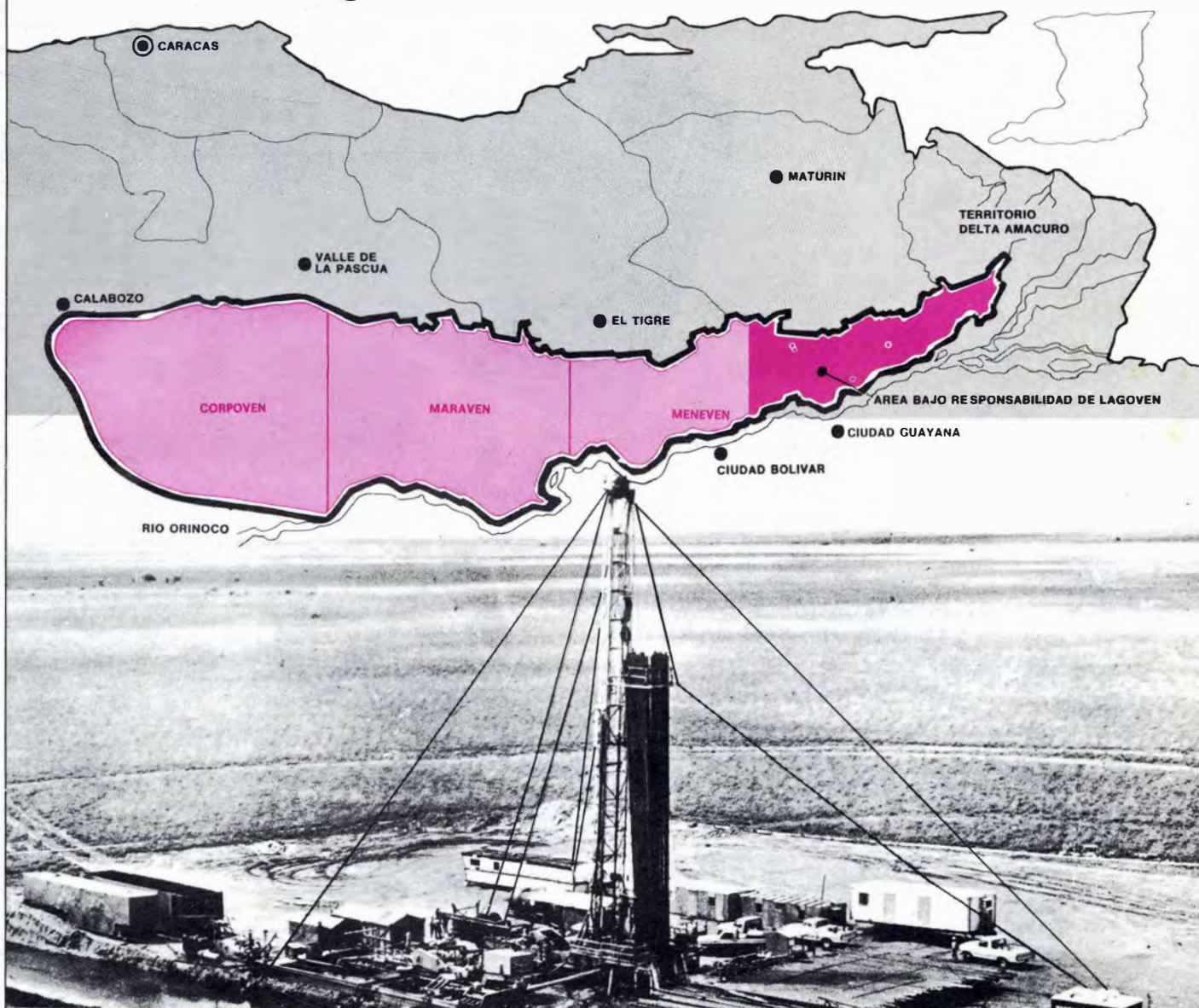
AZUL

123-5-7890



5th International Festival of the New Super8 Cinema

También en la Faja del Orinoco Lagoven busca la energía del futuro



Dentro del programa que se ha trazado la industria petrolera nacional para evaluar y desarrollar la Faja Petrolífera del Orinoco, le corresponde a Lagoven, filial de Petróleos de Venezuela, planificar un proyecto que tiene como meta producir en su primera etapa unos 125.000 barriles diarios de crudo mejorado para 1988.

Este proyecto —ya en marcha— incluye entre sus aspectos más resalantes:

- Una etapa de planificación de tres años de duración, que comprende la realización de más de 500 estudios especializados, a fin de definir un proyecto óptimo.
- Una etapa de diseño y ejecución de las siguientes instalaciones:
 - Más de 1.000 pozos productores.

- 60 estaciones recolectoras de crudo.
- Una refinería de 170.000 barriles diarios de capacidad.
- Un oleoducto de 300 kilómetros de longitud y 500.000 barriles diarios de capacidad.
- Un terminal marino para supertanqueros.
- Una planta eléctrica de 240 megavatios.
- Viviendas y servicios.

El proyecto DSMA —Desarrollo del Sur de Monagas y Anzoátegui— es un megaproyecto que tendrá impacto no sólo en la economía regional sino en todo el proceso de desarrollo nacional.

Cumplir con eficiencia es el compromiso.

LAGOVEN

Filial de Petróleos de Venezuela, S.A.



5TH
INTERNATIONAL
FESTIVAL OF
THE NEW
SUPER 8 CINEMA
THE CANNES OF SUPER 8
August 22-27

Caracas
VENEZUELA

EDITORIAL

Legamos en este principio de década al número V del Festival Super 8 de Caracas. El desarrollo que en estos cinco años han tenido los cineastas que utilizan este formato, como expresión ha sido enorme. Atrás quedaron las películas caseras de mala factura, cada vez los films son más sofisticados y con temas más interesantes, sin perder, por supuesto, la espontaneidad que ha caracterizado a estas pequeñas y grandes obras de la cinematografía mundial.

Podemos afirmar sin dudas que el Festival de Caracas se ha ganado un puesto importante dentro de los festivales internacionales. Año tras año ha sido reseñado en revistas y periódicos de gran prestigio a nivel mundial (ya el segundo festival fué catalogado como "el Cannes del Super 8"). Y todo esto se debe a la calidad de las películas presentadas ya que el festival ha desarrollado, sin pretenderlo, casi una escuela de cine Super 8 venezolano muy diferente en lenguaje y enfoque al resto del cine en general.

Este año tenemos periodistas de la talla de Marcos Olivetti de "La República" de Italia; Chris Wordworth de "Le Noveau Film Francais" y además delegado del festival de Cannes Guy Braucourt de "Super 8 Filmmaker" de USA. Además tendremos los films ganadores de los festivales de México, España, Bélgica, Inglaterra, Montreal, Toronto, Brasil, etc. que junto con las ya características ligeras y económicos, lo que le confiere mayor libertad y Carreño forman un cine puesto al servicio de una idea, del sentir y pensar de los autores y no al servicio de una maquinaria industrial-comercial. Un cine que puede ser inestimable documento, vehículo de comunicación, irrefutable testimonio.

Nos sentimos orgullosos de haber creado un evento que significa, primero, una gran promoción a nivel internacional para nuestro país; segundo, información para jóvenes realizadores y tercero, una contribución innegable en el desarrollo del cine nacional y de los equipos humanos que exige.

Julio Neri

Mercedes Márquez



CONSTITUCIO

1. El propósito de la Federación es unir y promover el diálogo entre las culturas de todos los continentes. El Super 8 puede contribuir a la "descolonización" de las mentes. El interés mutuo de las culturas tiene que llevar al diálogo universal (igualdad vía complementariedad). La meta principal de la Federación es promover el entendimiento entre todas las naciones, establecer y fortalecer los contactos amistosos entre los cineastas del Super 8 de todo el mundo.

2. Par dar una dimensión útil al Cine Super 8 hay que promocionar este formato como forma significativa de expresión y como una herramienta de acción socio-cultural. Cada país miembro debe tener como objetivo principal introducir al Super 8 a tantas personas como sea posible.

3. Cambios permanentes de información sobre las formas varias de actividad Super 8, en cada país miembro y la creación de un Boletín de Información, publicado por la Secretaría General y enviado a todos los miembros que hayan pagado sus derechos. Cada miembro puede dar información regular acerca de otros aspectos de sus actividades: acciones emprendidas, medios de financiamiento, relaciones con organizaciones oficiales, proyectos, festivales, etc.

4. Coordinación de los Festivales de Cine Super 8.

A través de todo el mundo, de acuerdo a un calendario determinado por la Federación para así evitar organizaciones simultáneas de festivales en diferentes países están las bases de que hay dos clases de Festivales de Cine Super 8:

- a) Los **Festivales Nacionales**, para los cuales se presentan sólo películas del comité organizador. Durante cada "Festival Nacional", es el deseo del Festival Internacional que los filmes internacionales sean presentados por delegaciones extranjeras (miembros de la Federación).
- b) **Festival Internacional** es un término que significa el hecho de que filmes procedentes de varios países participantes, sean presentados de igual manera para la competencia, por miembros de la Federación Internacional.

N DE LA FEDERACION

Lo ideal sería que cada miembros nos informara de la fecha y lugar de estos festivales nacionales e internacionales, con seis meses de anticipación. El Comité Organizador podría rechazar uno o más filmes que puedan ir contra las leyes y costumbres del país. Cada país enviará una selección de películas para el Festival, en función del tiempo garantizado para la presentación. Esta selección se presentará como prioritaria en el programa. El tiempo límite se determinará por el país anfitrión. Los filmes traídos por las delegaciones deben ser representativos de la mayoría de la producción reciente del país invitado. Para este programa se añadirá cualquier película enviada a través de otros medios al festival.

5. La Federación estará encargada de informar a cada uno de sus miembros la hora, lugares y programas de los festivales nacionales e internacionales. El símbolo de la Federación, representando el carácter internacional de la misma, deberá aparecer en todos los documentos impresos por la organización de países miembros. Además, este símbolo deberá ensamblarse con la siguiente mención: — en francés: "En collaboration AVEC la "Fédération Internationale du cinéma Super 8". — en inglés: "In cooperation with "Internationale Federation of Cinema Super 8". — en español: "En colaboración con la Federación Internacional de Cine Super 8".

El símbolo internacional es obra del iraní Ibrahim Haghighi. Tal símbolo y su mención deberán aparecer en todos los documentos.

6. Ser miembro de la Federación implica una participación monetaria. Esta participación servirá para el financiamiento de los honorarios secretariales, costos de correo, etc.

Además, un "Fondo de Ayuda Internacional" será creado por la Federación. Consistirá en una reserva monetaria de la cual, en casos precisos, podrán tomarse ciertas sumas. Este dinero ayudará al grupo de miembros de la Federación que tengan dificultades monetarias. El fondo se incrementará con las contribuciones hechas de buena voluntad por cada país. Este dinero sólo podrá ser utilizado con la aprobación del Directorio de la Federación.

7 La Federación tiene diferentes clases de miembros:

a) Los Miembros Fundadores representando a los países, formando el Consejo de Directores.

Bélgica: Marcel Croes, periodista, Presidente del Centro de creación y difusión de Super 8.

Robert Malengrau, periodista, Secretario General del Centro de Creación y Difusión de Super 8.

España: Enrique López Manzano, Director de Acción Super 8.

Estados Unidos: Howard Guttemplan, cineasta, Director del "Millenium" de Nueva York.

Lenny Lipton, cineasta y profesor de cine
Mark Mikolas, cineasta y periodista

Frank Viviano, periodista, cineasta de revistas de Super 8.

Francia Guy Gatepaille, animador socio-cultural.

Pierre André Taufour, coordinador del Taller Super 8 en Media Jeunesse.

Jacky Yonnet, animador del taller Super 8 de La Rochele.

Gran Bretaña: Stuart Rumens, cineasta y periodista.

Chris Wordsworth, editor en Jefe de "Film Making".

Italia: Romano Fattorossi, crítico, secretario de la A.I.A.C.E.

Canadá Francesa (Quebec): Richard Clark, cineasta, presidente de la Association pour le Jeune cinéma québécois.

Jacques Kirouac, Director General de la Association pour le jeune cinéma québécois

Michel Payette, cineasta, Director de la Association pour le jeune cinéma québécois.

Mounir Rafla, Director General de Ahuntsic College

Michel Gélinas, Director de Actividades Estudiantiles del Ahuntsic College.

Venezuela: Julio Neri, cineasta, Organizador del Festival Internacional del Nuevo Cine Super 8 y Presidente de la Federación Internacional de Cine Super 8.

Carlos Castillo, cineasta, Presidente del Centro Nacional Super 8.

b) Miembros Activos, los cuales se subordinan al primer Consejo de Directores (una delegación por país).

c) Miembros Asociados, personas o grupos que se unirán a la Federación, pero sin derecho al voto. Ellos deberán subordinarse al Consejo de Directores.

8. Organización periódica en cada país miembro de seminarios, reuniones, simposios y talleres.

9. Crear una cadena de difusión (Cine-TV) y organizar la circulación y conservación de los filmes super 8.

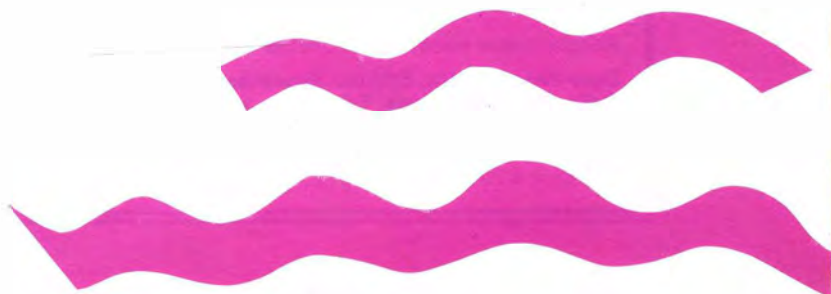
10. Protección a los derechos de autor de los cineastas Super 8.

11. Cooperación con los institutos de televisión de los países miembros, para alentarlos a presentar programas sobre películas Super 8.

12. Facilitar los intercambios entre los cineastas de los países miembros, durante los festivales.

13. Fomentar la creación más particular, la difusión y la conservación de las películas en escuelas y facilitar intercambios y reuniones de personas involucradas en este campo.

14. Las delegaciones deben ser representativas de la creación Super 8 de sus países o irivilegiada.



Profesionales venezolanos especialmente entrenados, quienes trabajan con particular dedicación, y tienen el orgullo de hacer posible que en nuestro país se produzcan las piezas sanitarias de más alta calidad y avanzado diseño existentes en el mercado.

Desde una bañera de lujo hasta un desagüe sencillo para una sala de baño, desde la más lujosa hasta la más económica, totalmente fabricadas en Venezuela bajo las más rigurosas normas de calidad.



Los exigentes

Porque en Vencerámica nuestro nivel de exigencia es el orgullo de todos.

su baño es

Admire todos nuestros productos en:

**Expo-Vencerámica, Edificio Vencerámica,
Calle No. 7, La Urbina. Teléfonos: 38.86.11 al 15
De Lunes a Viernes:
8:30 a.m. a 12:30 p.m. y de 2:30 a 6:30 p.m.
Sábados 9:00 a.m. a 1:00 p.m.**

vencerámica

hecho por exigentes para exigentes

SUPER 8 FILMMAKER

(Resumen de un artículo de Mark Mikolas, publicado por la revista "Super 8 Filmmaker").

"CARACAS '79"

Se pueden imaginar: proyectar su película Super 8 a una audiencia internacional de 5.000 personas!. ¿Suena como mentira?. Bueno, yo acabo de verlo con mis propios ojos, en uno de los festivales internacionales más grandes de hoy en día, en un país llamado Venezuela.

Una vez más, el festival "más caliente" de Super 8 fue un evento increíble. El "Cuarto Festival Internacional del Nuevo Cine Super 8" que tuvo lugar el pasado Agosto en Caracas, Venezuela, fue un maratón de cinco días de Eventos Especiales cinematográficos y cinco noches con las mejores películas Super 8 de todas partes del mundo.

Cada noche, el teatro de 500 puestos se llenaba en sus dos funciones. Es un público de 1.000 personas por noche. La muchedumbre casi tumbaba las puertas en la noche final, cuando se presentan las películas ganadoras. Tarde en la noche se realizan recepciones que, aparte de la diversión, nos permitían intercambiar experiencias con muchos de los mejores cineastas existentes. Tuve que dormir por cuadro de este fantástico festival de 5 días.

(Después de esa candente impresión del Festival de Caracas, Mark Mikolas se refiere a la importancia de estos eventos para cada realizador del **ver** cine. Hacer cine realmente no tiene sentido si está divorciado del **ver** cine. El Festival de Caracas, en conjunción con otros festivales internacionales bajo el paraguas de la Federación Internacional de Cine Super 8, provee al cineasta de una audiencia mundial para su película. Participar en estos festivales, ya sea compitiendo o simplemente atendiendo a las proyecciones, da un contacto de primera, importando las reacciones del público, viendo otros films en una atmósfera de jurado y observando las críticas, presentando al realizador la única y verdadera medida de su propia habilidad. Mirando otros trabajos aprendemos a ver qué es repetitivo y qué es verdaderamente original.

En los próximos meses se realizarán Festivales en México, España, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Canadá y Francia. La actividad de la Federación Internacional incluye las distribuciones de películas siempre que sea posible y el intercambio de las principales películas, de festival a festival.

Si Ud. tiene la suerte de ganarse un gran premio en efectivo este año o si puede ahorrar suficiente dinero, espero verlo en Caracas el próximo año.

NUEVAS EXPERIENCIAS DE CINE EN BOLIVIA

por Alfonso Gumucio Dagron

Enero de 1978: la huelga de hambre iniciada por cuatro mujeres mineras en el Arzobispado de La Paz, a fines de diciembre, ha tenido un efecto generador. Nuevos grupos de huelguistas se han conformado, ocupando iglesias, sindicatos, periódicos, universidades en todo el país. Cuando la huelga llega a su fin, el 17 de enero, más de 1.500 personas se han incorporado a ella en La Paz, Oruro, Potosí, Santa Cruz, Cochabamba, etc.

La huelga de hambre constituye, desde entonces para la historia contemporánea de Bolivia, una bisagra que abre la puerta a un período democrático de varios años; de una democracia tímida e insegura, pero al fin y al cabo una democracia que el pueblo escoge como alternativa única a la dictadura fascista militar impuesta en 1971, y que intentará prolongarse, buscar una breve oportunidad. Esa misma huelga de hambre, además, será generadora de un nuevo movimiento cinematográfico, con características inéditas en Bolivia, país en el que la producción de cine se hallaba limitada al Norte por Jorge Sanjinez, al sur, por Antonio Eguino; y a los costados, por varios realizadores de oficio desgastados en la realización de cortometrajes de encargos o cuñas publicitarias.



Primeros tanteos de un nuevo cine

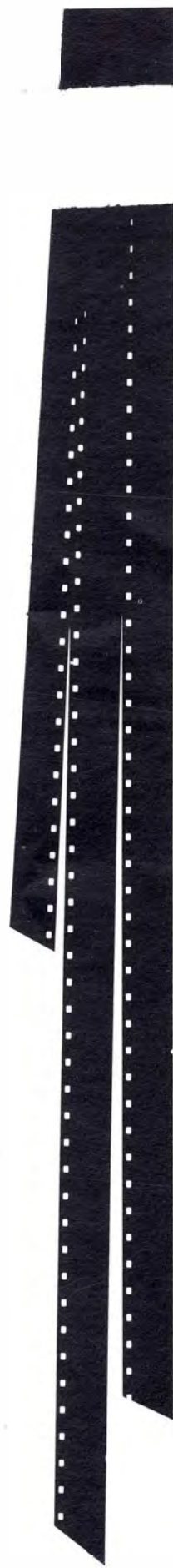
El nuevo cine al que nos referimos, es el cine Super 8. El superlativo, para muchos, resulta desorientador, así como la cifra. En la realidad, las cosas son bastante sencillas. El Super 8 designa un formato de película que aproximadamente es cuatro veces menor en superficie al formato de la película de 35mm. o dos veces menor a la categoría intermedia denominada de 16 milímetros. Esto implica igualmente que las filmadoras Super 8, los proyectores, etc., son de dimensiones menores, de manipulación más fácil, aunque su tecnología sea en realidad de las más avanzadas.

Hasta 1978, el Super 8 en Bolivia era un medio de expresión de algunos aficionados al cine que, al no poder realizar películas con una inversión económica mayor, utilizaban este medio de sencilla manipulación y bajo costo. Los más ambiciosos (y lo mismo sucedió en otros países), desbordaban el marco de las filmaciones familiares para ocuparse de realizar películas con argumento y previo diseño de guión.

Sin embargo, por la extracción social de estos cineastas aficionados, recién llegados al cine, y por sus limitaciones ideológicas o, en última instancia, su falta de sensibilidad social, las películas argumentales o experimentales realizadas, no hacían sino poner en evidencia la voluntad de copiar los modelos de producción impuestos por la cultura dominante, los del cine tradicionalmente distribuido en el país y exhibido en salas comerciales. Esas películas resultaban ser malas copias de películas comerciales, o resultaban también experimentos ingenuos, que recordaban las experiencias en cine de los surrealistas en los años veinte, cuando el lenguaje cinematográfico todavía se estaba descubriendo.

Es cierto, sin embargo que estas películas experimentales, más que aquellas que pretendían copiar los modelos tradicionales, se aproximaban mejor a la búsqueda de un lenguaje propio al cine Super 8, lenguaje por descubrir.

Los primeros festivales de auspicio realizados antes de 1978 y también algunos posteriores, mostraban que prácticamente todo el cine Super 8 que se realizaba por entonces partía del supuesto de que la única diferencia entre este formato "pequeño" y los formatos "profesionales", así, entre comillas, era el costo de los materiales y la simplificación técnica.



El cine de la memoria popular

Ningún cineasta boliviano realizó película alguna sobre la huelga de hambre de 1978, que sin embargo constituye el acontecimiento histórico más importante de fines de la década. Sin embargo, Alain Labrousse, escritor y cineasta francés, especialista de América Latina, filmó al cabo de la huelga entrevistas con las mujeres protagonistas de ella y con dirigentes de los trabajadores mineros, y realizó así, como un montaje muy simple de documentos y un comentario explicativo, la película titulada "La Huelga de Hambre", hoy por hoy, el único documento relativo a ese evento de trascendencia histórica.

Esta película iniciaría en Bolivia una corriente de cine Super 8 de rescate de la memoria popular, memoria de la participación popular en el curso mismo de la historia, participación usualmente ignorada por los historiadores oficiales, y sin embargo ahora reivindicada por el cine, con la fuerza documental de la imagen y del sonido.

El mismo realizador hizo, con la colaboración de quien hace este breve recuento histórico, la película "Elecciones Sindicales en Viloco". Este documental de veinte minutos, sin comentario añadido, muestra el desarrollo de las primeras elecciones sindicales (después de 7 años de dictadura), en la mina de Viloco, detrás de la montaña que domina la ciudad de La Paz, el Illimani. Dos fórmulas se presentan en esas elecciones, una de oposición de izquierda, y otra oficialista. La oficialista es derrotada por amplia mayoría en comicios que se caracterizan por un gran rigor en el respeto de la expresión libre y democrática de los trabajadores.

Tanto "La Huelga de Hambre" como "Elecciones Sindicales en Viloco", fueron realizadas rápidamente como películas urgentes, en un momento en que la situación política general no se hallaba aún bien definida en favor de la democratización. La dictadura mantenía aún su poder, e iba intentar un fraude en gran escala en las elecciones de Julio de ese mismo año. Estas películas urgentes tenían como función apoyar la voluntad de democratizar el país. Más tarde, cumplirían la función antes señalada de rescate y salvaguarda de la memoria de las luchas populares.

En el marco de esta misma tendencia, de conservar memoria de acontecimientos históricos populares de importancia, es que en Noviembre de 1978, Alfonso Gumucio Dagón, quien escribe, realizó un documental de 20 minutos sobre las grandes concentraciones campesinas de Ayo-Ayo y Peñas en homenaje a un nuevo aniversario del asesinato de Tupaj Katari. La película titula simplemente "Tupaj Katari - 15 de Noviembre". Más adelante, realizó también "El Ejército de Villa Anta", película en la que reconstruye con participación activa de los campesinos de la comunidad de Villa Ana, en el Altiplano, una agresión de que fue víctima por parte de los soldados y oficiales del ejército.

La novedad de esta película con relación a las anteriores, es la participación campesina en la reconstrucción, que enriquece plásticamente a la película diferenciándola de la categoría puramente documental. Aunque por su argumento el film se refiere a una situación concreta y particular, su temática evoca en suma el discutido "Pacto Militar-Campesino" impuesto al campesinado de Bolivia durante los años de la dictadura, y que de alguna manera pretendía ser convalidado en la nueva situación política. La película prueba que ese pacto nunca existió en la realidad. El cine Super 8 de la memoria popular siguió desarrollándose, con el esfuerzo de algunos cineastas aislados. En 1979, cuando se produjo el golpe de estado militar del 1º de Noviembre, que sembró de cadáveres las calles de La Paz, Pedro Susz, otro cineasta convertido al Super 8, realizó "Para qué la sangre?", un montaje de fotografías, entrevistas y documentos filmados que analiza el proceso político que precedió al golpe de estado. La película de Pedro Susz estuvo lista en apenas dos meses. Los cineastas que intentaron realizar películas profesionalmente se vieron coartados por las dificultades económicas. De los varios proyectos de películas en torno a los sucesos de Noviembre, solamente aquél de Pedro Susz se concretó en un tiempo prudencial. Sin embargo, es de destacar que el Super 8 estuvo presente y activo como nunca en esas jornadas, y que, aunque no se hubiesen terminado otras películas inmediatamente, muchos cineastas jóvenes ingresaron de esa manera en la corriente cada vez más vigorosa del cine Super 8 como expresión de la memoria popular.

Las mil cargas del Super 8

Limitar al cine Super 8 a un solo rol, el de documentar las luchas populares, sería negarle muchas otras posibilidades que no están reñidas, sino que, por el contrario, son complementarias.

El cine Super 8, por su bajo costo, por su agilidad, por su capacidad de pasar inadvertido (o aún pasando advertido, su capacidad de no intimidar, de establecer un nuevo tipo de relación entre el que filma y el filmado, es un medio esencialmente generador de experiencias nuevas, multiplicador de películas sobre una gama de temas ilimitada.

Su rol parece ser hasta ahora fundamentalmente documental. Su especificidad parece abrir en el terreno del cine documental posibilidades inéditas. Esto quiere decir que no solamente en el documental social o político puede destacar, sino en un cine que prolongando la noción de memoria popular, podría escribir la historia general de los pueblos y contribuir eficazmente en su desarrollo. Imaginemos las posibilidades del cine Super 8 en la educación, su utilización en las escuelas, en la formación de técnicos medios. Imaginemos su utilización en una campaña de salubridad o de alfabetización.

Una nación desprovista de un medio de expresión cultural al alcance de su pueblo, pierde cada año, cada mes, cada semana que transcurre, un capital importantísimo de elementos que culturalmente la conforman como nación. Pierde en sus zonas más alejadas las características culturales de los grupos humanos que la conforman y que se transforman, se modernizan, se disgregan. Pierde, por ejemplo, un gran pintor o escritor antes de que éste haya podido dejar un testimonio de su persona, de su concepción del arte. Pierde manifestaciones folklóricas genuinas, bailes, música, vestimentas. En fin, es un perder constante de la propia identidad de una nación, en beneficio (o en maleficio) de una cultura dominante impuesta a través de los sistemas multinacionales de la comunicación, analizados en profundidad por especialistas como Armand Mattelart.

El cine Super 8, con su capacidad de generar no solamente películas sino cineastas, puede aún en una noción desprovista de tecnología avanzada de la comunicación, cubrir las necesidades de la expresión cultural de los diversos grupos humanos o sociales que la componen. Con una inversión mínima, el cine Super 8 está en Bolivia actualmente dejando constancia o memoria, por ejemplo, del proceso de creación de la obra de un gran artista, o recogiendo la imagen y la voz de un anciano escritor o de un dirigente sindical con una larga trayectoria.

La expresión de los grupos organizados

Allí donde el Super 8 puede dar más, es en la expresión de las inquietudes de los grupos organizados, y es en ese sentido que se desarrolla el trabajo de los cineastas que en Bolivia han comprendido que el Super 8 es un género específico dentro del arte; tan específico con relación a los formatos de 16 milímetros ó 35 milímetros, como lo es la pintura mural de la escultura o ésta de la acuarela.

Al referirnos a grupos organizados, nos referimos a entidades de tipo sindical, político o cultural, con una capacidad económica suficiente que permita la instalación de la infraestructura mínima de producción de cine, es decir, que permita la creación de un taller de cine Super 8 (cuyo costo no puede ser mayor de 2.000 US\$).

En Bolivia nada menos que la Central Obrera Boliviana, el máximo organismo de los trabajadores del país (que agrupa no solamente a obreros y mineros sino a campesinos, estudiantes, intelectuales, clases medias), se ha interesado en el cine Super 8. En los amplios culturales auspiciados por la COB a lo largo de 1979 y 1980, varias federaciones, como la de Constructores, Bancarios, Gremiales y Fabriles, aprobaron la creación de talleres de cine Super 8, y la formación de algunos de sus afiliados para hacerse cargo de esos talleres.

La Universidad Mayor de San Andrés, en el marco de los estudios del Taller de Cine (único centro de enseñanza de cine en Bolivia), instaló también un taller de cine Super 8. Otras instituciones culturales independientes han seguido el mismo camino. Es posible que en apenas un par de años se asista en Bolivia, un país de cineastas pero sin cine, a la eclosión del nuevo cine en formato Super 8.



UNICOS A MEXICO SIN ESCALAS

VIASA es la única línea aérea que vuela a México, directo y sin escalas, evitándole complicadas y agotadoras escalas. Volar por VIASA a México, tiene además, otras exclusivas ventajas:

Mayor frecuencia: 3 vuelos semanales, para que usted pueda viajar el día que más le conviene.

Más tiempo para disfrutar: VIASA sale antes para que usted llegue antes.

Más comodidad: en los modernos y confortables Super DC-8.

VIASA es la única que le ofrece Primera Clase. Además VIASA es la única línea aérea en Venezuela con el sistema de pre-despacho* que le permite llegar al aeropuerto a una mejor hora y libre de maletas.

En su próximo vuelo a México, disfrute las ventajas exclusivas de VIASA.

*Oficinas en nuestro moderno
Aeroterminal en el Centro Comercial
Ciudad Tamanaco

VIASA
LA LINEA AEREA DE VENEZUELA



PREMIOS GANADOS POR LAS PELICULAS SUPER 8 VENEZOLANAS EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS, EN FESTIVALES INTERNACIONALES.

- 1976** "MATINE", de Carlos Castillo
Caracas, Venezuela
- 1977** "HECHO EN VENEZUELA", de Carlos Castillo
Caracas, Venezuela
Teherán, Irán
"PUNTO Y COMA", de Ricardo Jabardo
Caracas, Venezuela
Teherán, Irán.
"MAS OVEJA SERAS TU", de Ricardo Jabardo.
Teherán, Irán.
"AL FINAL DEL CAMINO", De Antonio Castelet
Caracas, Venezuela.
- 1978** "LEGADO DE UN AFICIONADO", de Gianni Dal Masso
Caracas, Venezuela.
"SENSORIAL", de John Moore
Caracas, Venezuela.
Namur, Bélgica.
"MAS OVEJA SERAS TU", de Ricardo Jabardo
Sevres, Francia.
"ARMADA", de Julio Neri
Namur, Bélgica.
"REFLEJOS", de Mariana Piecarsky
Sevres, Francia.
- 1979** "TVO", de Carlos Castillo
Caracas, Venezuela.
"RECUERDOS DEL PORVENIR", de Mariana Piecarsky
Caracas, Venezuela.
"ARMADA", de Julio Neri
Zacatecas, México.
"REFLEJOS", de Mariana Piecarsky
Zacatecas, México.
"RORAIMA", de John Moore
Toronto, Canadá.
"MAS OVEJA SERAS TU", de Ricardo Jabardo
Islas Canarias, España.
"SENSORIAL" de John Moore
Islas Canarias, España
- 1980** "TVO", de Carlos Castillo
Montreal, Canadá.
"REFLEJOS", de Mariana Piecarsky
Montreal, Canadá.
"LEGADO DE UN AFICIONADO", de Gianni Dal Maso
Montreal, Canadá.
- 1980** "NEUROPOLIS", de Julio Neri
Islas Canarias, España.
"FETOS", de Ricardo Jabardo
Islas Canarias, España.
"EL ANIMADOR", de John Moore
Islas Canarias, España.

PRINCIPALES PREMIOS OTORGADOS EN LOS AÑOS ANTERIORES, EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SUPER 8 DE CARACAS, VENEZUELA.

PRIMER FESTIVAL - 1976

"RIDE" (USA), de John McGovern
"MATINE" (Venezuela), de Carlos Castillo
"TELL THE ANGELS" (USA), de Mark Mikolas y Gunther Hoose

SEGUNDO FESTIVAL - 1977

"PUNTO Y COMA", Ricardo Jabardo (Venezuela).
"HECHO EN VENEZUELA", Carlos Castillo (Venezuela)
"SIN TITULO", J.M. Hueriga (España).

TERCER FESTIVAL - 1978

"LA EMBAJADA", Chris Marker (Francia)
"BIRTHDAY PARTY", Stuart Rumens (Inglaterra-Nigeria)
"LEGADO DE UN AFICIONADO", Gianni Dal Masso y Chichu Olalde (Venezuela)
"SENSORIAL", John Moore (Venezuela)
"PORTAFOLIO SIN TITULO", René Metch (Curazao).

CUARTO FESTIVAL - 1979

"BIRTH OF A FAMILY", Steven Antonuccio (USA)
"THE VISIT", Angelina Chen (China-USA)
"TVO", de Carlos Castillo (Venezuela).

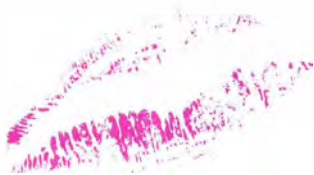


**AMOR
A PRIMERA
VISTA**

(Resumen de un artículo de Stuart Rumens, publicado por la revista londinense "FILM MAKING", en Noviembre de 1979).



Los lectores (ingleses) que han visto "Launch into life", de Tony Foister, habrían encontrado este film de Antonuccio especialmente interesante. El Dr. Foister y una cámara estaban con la Sra. Foister, durante el nacimiento de su hija; pero en "Nacimiento..." no estaba sólo el marido, sino los niños, amigos y vecinos. El escenario no era el teatro ginecológico, sino el propio salón de la casa. Y comienza no con esas tomas de emergencia que han asustado a más de un hombre, sino con las contracciones y gruñidos que lo anteceden. Este era un escenario nada relajante para mi frágil e inglesa sensibilidad, pero—éé ééééé- éé éééééééééé ééé éééééééééé éééééééééé éé éé éééééé éé éé éééééééééé éé éé éééééééééé éé éé éé éééééééééé éé éé éé éééééé Super 8.



—“THE VISIT” (La Visita), de Angelina Chen (China-USA).

Esta película también fue un gran triunfo del Super 8. Es un estudio profundamente sensible del padre de la cineasta en su frustrada lucha contra el cáncer y su posterior muerte. El tratamiento subdetivo de la Srta. Chen fue directo y evocativo, pero siempre con mucha sutileza y evita un tratamiento sentimental.

—“T.V.O.”, de Carlos Castillo (Venezuela).

Esta es una película muy precisa y humorística, acerca de una muchacha seducida por un actor de televisión, pero a través de la propia pantalla del televisor. Su trasposición dentro del aparato de T.V. está sugerida por una serie de inteligentes arreglos para las tomas, en donde los movimientos de la muchacha respecto el televisor están sincronizadas con acciones idénticas.

Además de estos premios principales, se otorgaron otras menciones de Honor.

En la sección de estudiantes de cine se vieron muchos ejemplos de estilos individuales y algunos de estos filmes enfocaban asuntos importantes más vigorosamente y, tal vez, con mayor inteligencia que la que les fue reconocida. Mientras, algunos de los “mayores” se revolcaban en histéricos ataques al imperialismo norteamericano o introducían escenas obscenas risibles en un intento de chocar. Varios estudiantes trataron problemas serios con mentes muy abiertas e integridad.

Hubo también un buen número de películas humorísticas. Mi favorita fue filmada con sonido directo y, en todo su largo, era golpeado el micrófono contra el lente en clave morse.

PERSONALIDADES:

Pero un festival de cine no está compuesto sólo de películas; también necesita gente y en éste habían muchos visitantes interesantes.

Arnold Schieman, del National Film Board de Canadá, nos mostró ejemplos de sus trabajos de ampliaciones del Super 8 a 16mm, a través de un paso electrónico.

Michael Hinton, de California, el hombre que ha ampliado la película de Neri a 35mm. Descubrió cómo el uso de luz ultra-difusa y una cuidadosa graduación toma a toma pueden producir ampliaciones de una calidad impresionante.

Joseph Morder, de Francia, que habló sobre un “Diario Cinematográfico” y mostró un corto extracto de una hora. Joseph es un observador compulsivo y usa la cámara de Super 8 con destreza consumada. El ha venido ensamblando esta autobiografía desde 1967 y ya tiene muchas horas filmadas.

Ives Rollin, de Francia, es el Vicepresidente de la Federación y un experimentador en montaje y técnica de pantallas múltiples.

Mark Mikolas, de USA, coautor del libro “Handbook of Super 8 Production”, estaba reportando para la revista norteamericana “Super 8 Filmmaker”.



Rick Groenewegen, representaba a la televisión holandesa.

Enrique López Manzano, por la revista española "Paso Estrecho".

Marcel Croes, de Bélgica, una figura encantadora de la Federación. Es productor de programas de Radio y Televisión; crítico de cine, literatura y música; guionista y director; poliglota, gourmet y aventurero. Me confió una esperanza secreta de que Caracas tuviese un pequeño terremoto durante el Festival, ya que es una de las cosas que jamás ha experimentado. El trabajo cinematográfico profesional de Marcel es en 35mm, pero es un devoto del movimiento Super 8 y se las arregla para realizar, de vez en cuando, alguna película en este formato.

VENTAJA PODEROSA:

La Federación Internacional de Cine Super 8 es una organización importante. Sus miembros no tienen ningún interés en copiar a Hollywood, porque ellos ven al Super 8 como un formato con sus propios derechos, que goza de ventajas poderosas e importantes sobre los formatos mayores. Tampoco les preocupa la distinción entre profesional y amateur. Ellos están simplemente dedicados al espléndido concepto del cine como el medio de la gente y el consecuente rompimiento de las fronteras internacionales.

Nosotros en Inglaterra tenemos mucho que aprender de ellos. Debemos dejar de pensar en el Super 8 como un formato pobre y comenzar a utilizarlo para comunicar; pero no sólo entre nosotros mismos, sino con aquéllos de diferentes lenguas, culturas, mentes y creencias.

Igualmente es mucho lo que podemos contribuir en la escena internacional. Nuestra gran fuerza son las grandes metas técnicas que nos imponemos y nuestra obediencia a la disciplina cinematográfica y al lenguaje. Los cineastas de otras latitudes ignoran esto y, cuando son confrontados, están siempre listos para refutar.

En cualquier lenguaje, la gramática es la llave del entendimiento. Si el Cine Super 8 va a tener gran éxito como lenguaje universal, las disciplinas vitales tienen que ser aprendidas. Nosotros los anglosajones somos los muchachos y muchachas para enseñarlas.



¡En asuntos de Super 8!

Tres elementos con imagen de auténtica proyección

FILMADORA AUTOMATIZADA 1225 AF DE BELL & HOWELL



Bell & Howell 1225 AF, lo más avanzado en Super 8, es una filmadora totalmente automatizada. Entre sus excelencias posee: objetivo f1.3 con zoom eléctrico 8.5-24 mm. Ojo eléctrico con fotómetro CdS automático y gama efectiva de f1.3 a f45. Triple sistema de enfoque: completamente automático, automático con bloqueo, y manual. Toma de sonido con control automático de nivel (ALC) para dos sensibilidades, con 12 dB de diferencia. Visor reflex con información total. Filmación a 18 fps tanto para películas sonoras como mudas. Filtro tipo "A" incorporado. Comprobador de las baterías y contador de pietaje. Entrada para la alimentación externa y base para disparador de cable. Con micrófono dinámico omnidireccional y cable de 6 m. Respuesta de frecuencia: 100-7000 Hz.

FILMASONIC 1776, PROYECTOR-GRABADOR DE BELL & HOWELL

Filmasonic 1776, proyector-grabador de Bell & Howell. Permite la grabación magnética de un comentario o música (por medio de micrófono o directamente de un amplificador), y la sobreimposición de una narración a la música con control de mezclado totalmente regulable. Su amplificador de 5 vatios RMS y altoparlante incorporado garantizan una excelente reproducción.



Posee, además, lámpara halógena de 100 vatios - 12 voltios con reflector dicróico. Objetivo zoom 20-32 mm f1.5. Velocidades de 18 y 24 fps, más ajuste manual de precisión. Posibilidad de proyección hacia atrás. Capacidad para carretes hasta de 600 pies. Enhebrado automático. Control de grabación automático y manual. Con micrófono, cable de alimentación y carrete de 400". Para CA 50/60 Hz de 110 a 240 V.

PANTALLAS **DA-LITE**

Las Pantallas DA-LITE dan óptima calidad a toda imagen proyectada, sea cinematográfica o de diapositivas, tanto en ambientes



totalmente como parcialmente oscurecidos. Se presentan en gran variedad de modelos, en distintas superficies, con trípode, para colgar o eléctricas, en los tamaños más usuales, 40" x 40", 50" x 50", 60" x 60" y 70" x 70", y con características particulares, bajo pedido.

ALZO 680-10-1



Distribuidores exclusivos: **1862 casa hellmund**

La variedad de productos de **CASA HELLMUND** cubre todas las necesidades de la proyección.

Avda. Principal de Los Ruices,
Oficentro Los Ruices, Pent-House.

"Matiné" puso en relieve que una película, aun adoleciendo de principios básicos de la cinematografía, pero con mucha imaginación, podía impactar al público, críticos y jueces de tal forma que obtuvo el II Premio, entre las películas mejor logradas técnicamente.

En el Primer Festival, el cine europeo se mostró lento y sobre cargado en los movimientos. Películas como "Thru the voice" del francés Pierre Delong e "Il Passato" e "Il Viso", del italiano Aldo Vigliarolo (ambas con "Mención de Honor"), ponían en evidencia una atmósfera pesada, llena de frustraciones y sin salida visible.

A pesar de que la supremacía técnica de los extranjeros se notó ampliamente, debemos tomar en cuenta que para la mayoría de los realizadores venezolanos ésta era su primera película y el primer contacto con el Cine Super 8 no casero, además con una diferencia conceptual bárbara con el cine comercial que se ve en las salas cinematográficas del país.

Los europeos habían realizado su primer festival en 1973 y el primero a nivel mundial en 1974. Los americanos, por su parte, habían tenido ya miles de concursos internos. Mark Mikolas, por ejemplo, pertenecía a un grupo profesional de producciones cinematográficas: "Super 8 Film Group", de Nueva York.

Ese año se presentaron dos películas fuera de competencia, ambas de Julio Neri: "Auto-retrato" y "Neurópolis". Esta última ganó un premio después, en las Islas Canarias, España.

El segundo año del Festival se presentó un cambio radical en las películas venezolanas; no en su temática, sino en la calidad del lenguaje cinematográfico. De hecho, "Punto y Coma", de Ricardo Jabardo, y "Hecho en Venezuela", de Carlos Castillo, ganaron dos de los tres Premios Principales. Y "Al final del Camino", de Antonio Castelet, obtuvo una Mención Especial.—Posteriormente, "Más oveja serás tú" ha obtenido cinco premios en festivales internacionales y Ricardo Jabardo presentó este año una trilogía: "Punto y Coma", "Mas oveja serás tú" y "Didáctica".

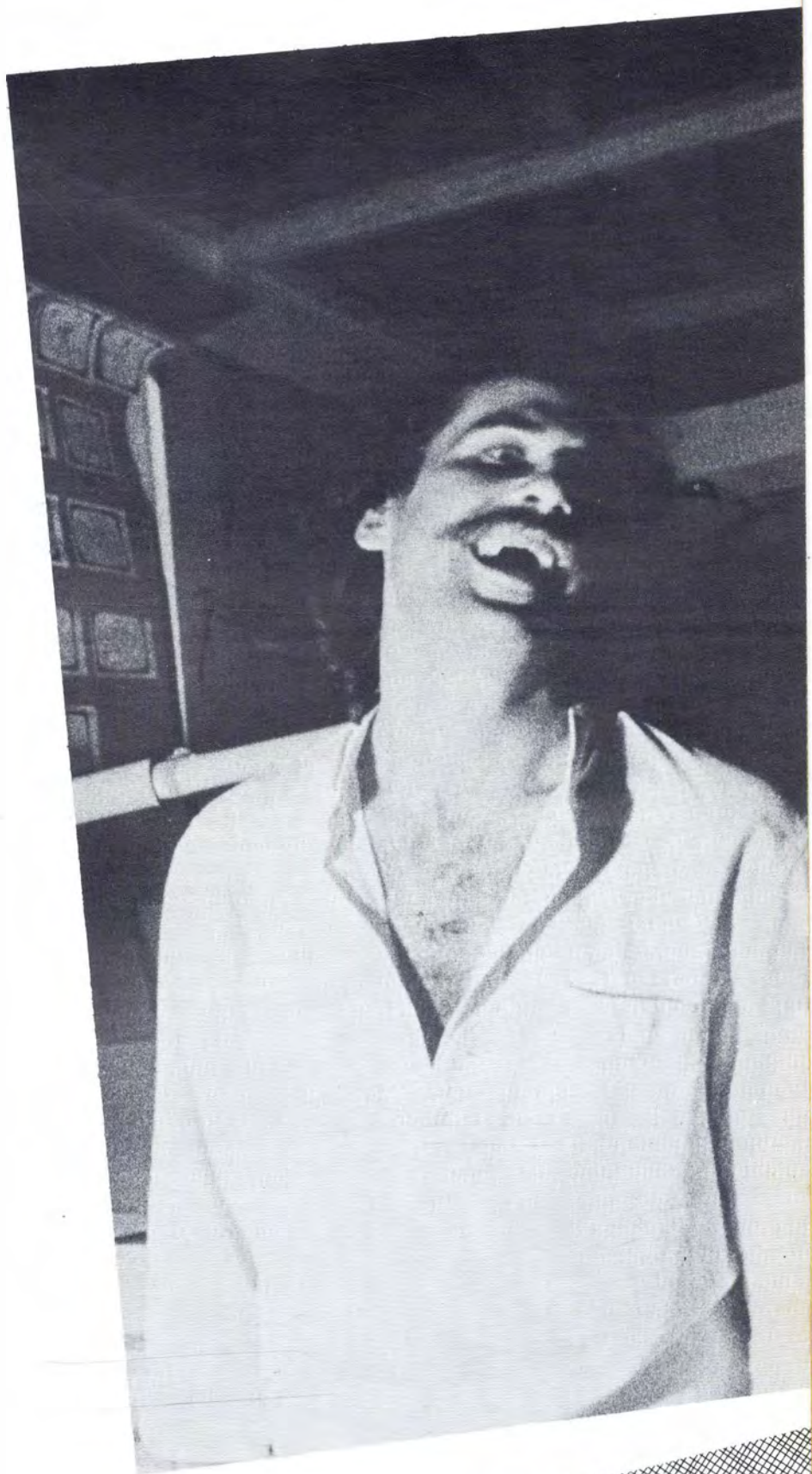
Finalmente, Diego Rísquez presenta "poema para ser leído bajo el agua", considerada una película con un ritmo experimental que explota altamente la luz tropical. Este trabajo se presentó posteriormente en varios festivales de vanguardia en Nueva York, Argentina, Francia.

El carácter experimental del evento se acentuó aún más con el Tercer Premio a "Sin Título", del español José Manuel Hueriga; donde la relación Sujeto-Cámara es el tema central del film.

Fuera de competencia se presentó el largometraje "Erase una vez en Venezuela", de Julio Neri.

También ese año, se comienzan a explotar los recursos de animación, mezclados con filmación normal. Julio Neri lo utiliza en su largometraje y Ricardo Jabardo en sus tres películas presentadas. Dan Rich y John McGovern, dos autores reconocidos, ganan sendas Menciones.

Los premios ganados por Ricardo Jabardo con sus películas de animación, hacen que para el Tercer Festival el cine animado tome un auge tremendo. Pero no sólo a nivel nacional como, por ejemplo, "Sensorial", de John Moore, y "Super B", de Beatriz Blanco y Alejandra Vassalo, sino a nivel internacional. Recordamos a Sheila Graber y su monumental "Miguel Angel", así como excelentes animaciones francesas, españolas y belgas.



Este año comienza a introducirse el género documental o semi-documental y son éstas, justamente, las que se llevan más premios.

"La Embajada", del veterano francés Chris Marker, gana uno de los premios. Para este Tercer Festival, se otorgaron cinco premios, todos de igual categoría. Marker, en este documental de ficción, nos ubica en una embajada francesa en un país latinoamericano, después de un golpe de estado. El realismo del film, gracias al perfecto uso de una muy sencilla cámara, nos presenta una de las películas donde mejor se utilice al Super 8.

Otro documental—que deja de ser tal al final— es "Legado de un aficionado", film premiado de Gianni Dal Masso y Chichu Olalde, donde la curiosidad de un cineasta aficionado le hace descubrir un crimen y ser víctima a la vez. "Legado..." repite su triunfo en Montreal.

El tercer film premiado es un documental "verité" del Grupo Anglia Films, que comanda el inglés Stuart Rumens. "The Birthday Party" narra el cumpleaños de un arzobispo nigeriano, con todo el calor y la fescuera que le imprime la ágil cámara.

El cuarto documental es de un estilo más experimental; su nombre: "Portafolio sin título", de René Metch (Curazao). Resalta la ingenua narración, donde el mismo René le cuenta a un amigo lo que estaba viviendo en ese momento y se va analizando a sí mismo.

La quinta premiada es una animación del venezolano John Moore. El, que había diseñado los dibujos de la super-premiada película de Ricardo Jabardo, "Más Ovejas serás tú", decidió "aventurar". Luego, el film "Sensorial" ganaría—aparte de este premio— en los festivales de Bélgica y España.

Un acontecimiento importante es la llegada de una muchacha venezolana que vive en París: Mariana Piekarsky presenta "Reflejos" que, aunque no ganó en Caracas, fue premiada luego en Sevre (Francia), Zacatecas (México) y Montreal (Canadá). Fuera de competencia se proyectó la película "Armada", de Julio Neri, que después ganó la Palma de Oro en Namur (Bélgica) y otro galardón en Zacatecas, México.

En el Cuarto Festival de Caracas también fue mayor la acogida a los documentales. Dos trabajos excelentes fueron: "The birth of a family", de Steven Antonuccio (USA) y "The Visit", de Angelina Chen (China-USA). Ambos presentaron una forma muy original de trabajar el género documental y fueron acreedores de premios principales. Otro documental que gustó, pero en menor medida fue "Pat's Town", de Ann Schaetzel, al estilo "cinéma-verité". Ella estudia en M.I.T. donde da clases Richard Leacock, precursor de este tipo de cine en los Estados Unidos.

Rompiendo con el estilo de estas películas, pero guardando la constante de la gran originalidad se presentó el venezolano Carlos Castillo con su film "T.V.O.": una historia de amor y alienación. Por tercera vez, este realizador venezolano gana uno de los Premios Principales del Festival de Caracas. Posteriormente, ganó otro premio en Montreal, Canadá.





En el género de Ficción se destacan: De nuevo, Marina Piekarsky con "Recursos del Porvenir" (Mención de Honor") y Gianni Dal Masso, Reconocimiento Especial con "...y volvió la luz".

Se presentaron varias películas experimentales - conceptuales muy ingeniosas. "Narcisse", de Vincent Toledano, de Francia, con un film de tres minutos de duración: medio minuto con el título y el resto del tiempo con el nombre del realizador. También conceptual fue "La Cotorra N° 2", del venezolano Rolando Peña. Aquí, el propio Rolando conversa con su hermano, sentado en una zanja del Metro de Caracas aún en construcción, vestidos de smoking y tomando champaña. Desafortunadamente para los críticos, el ruido de las maquinarias que está detrás es tan grande, que no se entiende nada de lo que hablan. Otro experimento interesante se tituló "Lens Sound", donde durante 10 minutos la cámara filma al micrófono que, a su vez, golpea continuamente el lente.

Fuera de competencia se presentó un trabajo conceptual de Diego Rísquez, llamado "El hombre de maíz", multimedia con creación en vivo, video y Super 8.

Con las animaciones destacaron "Fetos", de Ricardo Jabardo y "El Animador", de John Moore; éstos - que son venezolanos - ganaron premios en las Islas Canarias, España.

Hemos visto un gran avance de los cineastas a nivel técnico y una búsqueda constante del tipo de película que mejor se adapte al Super 8. Aunque el camino apenas se está comenzando, los triunfos obtenidos por los jóvenes realizadores a nivel internacional y, en algunos casos, compitiendo con formatos mayores, hace dilucidar que se está llegando a una nueva forma de ver el mundo cinematográfico.



Festival de Cine Super 8 en Caracas

En 1979, por cuarta vez, del 22 al 26 de agosto, Caracas se convirtió en el centro mundial de un medio de expresión, "flou", gigantesca e infinitesimal llamado Super 8. París ya no tiene Festival de Super 8 (ni de películas en 16, 35 o 70mm, ya que el festival de París, animado por Pierre-Henri Deleau, ha sido "aplazado"). Teherán desapareció por razones islámicamente revolucionarias. No queda sino Caracas, que ya había organizado una manifestación de este tipo desde 1976, para recoger la herencia de esos festivales difuntos.

Este año: una quincena de países (casi todos miembros de una Federación Internacional de Super 8, fundada en 1975).

En Caracas, el Super 8 no es un pariente pobre del 35 mm: la existencia de este festival le da derecho a salir en los periódicos, a que la televisión se ocupe de él, que un ministro asista a la clausura y que se tenga que restringir la entrada a las proyecciones todas las noches.

Sin embargo, el Super 8, —este formato minúsculo— también está influenciado por el monstruo californiano (o neoyorkino). Numerosas películas venezolanas en Super 8, son suaves homenajes, con la indispensable nota de humor "distanciado", del "gran cine"; aquél que veía a América latina a través de ojos redondos y los sombreros de Carmen Miranda, o los secuaces de Pancho Villa.

Sin embargo, en el interior de estas películas, se nota algo diferente: un ritmo, una respiración con aire latino... tropical. Las películas de Julio Neri tienen esta característica: en "Electrofrenia", largometraje sobre las últimas elecciones presidenciales en Venezuela (democracia bipartidista, de la cual los venezolanos están muy orgullosos. Su país es el único prácticamente en América Latina, en el que ininterrumpidamente se ha mantenido la democracia durante veinte años), Julio Neri nos muestra los candidatos durante sus campañas, filmando con una aparente neutralidad (pero esta imparcialidad no puede existir: en algún sitio hay un punto de vista, una opinión personal), sus gestos, sus promesas inevitablemente demagógicas. El ritmo de esta película, que no tiene ninguna diferencia con un reportaje de una cadena de televisión norteamericana, es la "salsa", este aire musical que transporta el espíritu, que hace que el viento de la cámara sople donde él quiera. Uno se da cuenta que la forma de un cine se debe también a su geografía: su movimiento depende de la topografía, del clima bajo el cual está hecho. Están impresas las cargas naturales del mundo entero. Por sobre la fuerza hipnótica del gigante del norte está, más suavemente, la traza del bagaje europeo: como en los libros de García Márquez o de Borges, hay ese misterio, ese ambiente surrealista que llena los espíritus, que inunda las imágenes que está presente en el universo de cada cineasta (podríamos citar a Gianni Del Maso con "Y volvió la luz", Carlos Castillo con "TVO", a Rolando Peña con "La cotorra N°. 2", Diego Rísquez con "El hombre del maíz", Ricardo Jabardo con "Fetos" y otros.

Y no solamente los venezolanos, se vieron también películas brasileiras, argentinas, portorriqueñas que utilizan a menudo la parábola para expresar los regímenes fascistas.

Había también en el Festival de Caracas películas de Europa y Africa, estos films tenían sus características propias y mezcladas en el conjunto perdían toda nacionalidad, lo cual no deja de ser interesante. La vida y la muerte son temas universales y totalmente personales. El Super 8 es, por excelencia, el cine de una sola persona: en consecuencia es el cine más universal de todos.

Joseph Morder

Cine Suite Action Super 8

71 bd. de la Vilette

75010 Paris. Tel. 2050560

**C.A. La Electricidad
de Caracas**



**C.A. Luz Eléctrica
de Venezuela**

"Dos empresas privadas venezolanas al servicio de usted"

Super 8

El paso de una década a otra nos da la oportunidad única de ver dónde estamos y qué avances y magia técnica nos esperan para el futuro.

Uno de los mayores éxitos del cine Super 8 es ser el medio ideal para filmar la vida familiar. La película y el procesado se toman una cantidad relativa de dinero (Bs. 20 por minuto con sonido), pero el resultado es de gran calidad, es película a color, con sonido y captada prácticamente sin ninguna luz. Existe una variadísima gama de equipos de proyección y montaje, sin mencionar más de cien modelos de cámaras (silentes o con sonido) de dónde escoger. El cineasta casero puede comprar proyector y cámara, por el precio aproximado de un televisor a color.

Las nuevas cámaras de cartuchos de 200 pies se han convertido en uno de los artículos más vendidos, dejando sorprendidos a los fabricantes con la venta en tiempo récord. Aunque se pensaba que estos cartuchos de larga duración iban a interesar sólo a los cineastas más dedicados, se han convertido en un "hit" entre aquéllos que, como yo, les da "nota" filmar cumpleaños y confirmaciones.

En los años ochenta veremos más y más cámaras con capacidad de 200 pies rivalizando (en realidad, yendo más allá) con las cámaras de 16mm, cuyo costo es 20 veces mayor.

(Artículo reproducido de la revista "SUPER 8 FILMAKER", Volúmen 7 Número 7).

"SUPER 8 EN LOS OCHENTA"

Por Lenny Lipton.

los Ochenta

¿Quién va usar cámaras Super 8 en los años ochenta? Aparte de los cineastas caseiros hay un número creciente de cineastas independientes. Algunos de la vieja guardia vanguardista, como Stan Brakhage que ha venido usando Super 8 por años. Muchos de los nuevos cineastas con aspiraciones creativas se cambian al Super 8 debido a sus numerosas ventajas, siendo la menor la de que permite una gran intimidad de expresión. El bajo costo y lo poco aparatoso del equipo le dan al cineasta menos restricciones en la expresión personal, mayor libertad para experimentar.

Existe un floreciente movimiento internacional de cineastas independientes, con festivales internacionales anuales en Toronto, Caracas, Bélgica y otros lugares. El futuro también es optimista para el Super 8, como medio para enseñar cine a cualquier nivel de educación.

La ventaja más obvia es la de que el Super 8 es comparativamente de bajo costo, liviano, fácil de usar, además de que comparte la misma tecnología básica de los formatos mayores. Existen numerosos liceos y universidades utilizando Super 8. Este es verdaderamente el medio de la gente. Cientos de miles de jóvenes están aprendiendo cine por la vía del Super 8.

Por lo que yo sé, en los Estados Unidos se están haciendo pocos trabajos comerciales en Super 8. Las copias de películas que se venden en Super 8 son reducciones de formatos mayores. 16 mm sigue siendo el formato para las películas educacionales, de mercadeo y gubernamentales. La mayor porción de un presupuesto para realizar una película profesional se va en salarios, viajes o otros gastos de tipo personal, en vez de ser en película, revelado y alquiler o compra de equipo. Por lo tanto, Super 8 no es una verdadera ventaja para la gente que hace ese tipo de películas.

Sin embargo, sí hay un número creciente de cineastas del Super 8 con éxito comercial y dirigen su propio negocio de cine. La mayoría de las veces filman bodas y películas promocionales para negocios pequeños, universidades u organizaciones locales que no pueden financiar una producción en 16mm ó 35mm. Hay un gran campo aquí para cineastas aquí para cineastas independientes.

El Super 8 no ha entrado en televisión como debía. A comienzos de los años 70 alguna gente, especialmente aquéllos de las estaciones pequeñas de televisión, con imaginación y visión, pensaron que el Super 8 era para los noticieros televisados. Pero éste fue sustituido por el video. La tecnología electrónica del video tape llena las necesidades de los ingenieros de T.V., porque la imagen de video es "imagen viva", preferida por mucha gente de T.V. (Esto no sucede en Venezuela, donde los canales de televisión continúan utilizando película de 16mm, en blanco y negro, para noticieros y otros programas).

Puede resultar extraño, pero yo veo un futuro para el Super 8 en la televisión, en documentales y noticieros. Las tremendamente atractivas cámaras con cartuchos de 200 pies, los sofisticados equipos de montaje y otros aspectos competitivos del Super 8, así como su excelente calidad en transferencias a video no pueden pasar desapercibidos mucho tiempo más. Las estaciones pueden adquirir un equipo completo de cámara, mesas de montaje y hasta una reveladora de 200 pies, por el costo de una sola cámara de video. Aún es tiempo para que las estaciones de T.V. vean estas ventajas.

En esta nueva década vemos al Super 8 "vivito y coleando", sirviendo a todas las necesidades de una gran variedad de cineastas.

Veamos ahora la tecnología del medio y qué cambios podemos esperar para el futuro. Existe una gran cantidad de equipos para escoger una razonable cantidad de películas, pero es posible mejorar ambas áreas y creo que pronto veremos cambios significativos.

PRIORIDADES

Una de las mayores metas es hacer las películas más resistentes al uso y abuso. Me encantaría ver proyectores que no rayaran la película ni que rompieran las perforaciones. Máquinas como el proyector Kodak y Canon que sólo tocan la película en la apertura, como un grabador de cinta abierta.

Los diseñadores deben comprender que la mayoría de nosotros proyecta la película original y que una vez dañada estamos en problemas.

Por años han existido técnicas exitosas para endurecer la película, como los servicios "Peerless" y el proceso "Vacunmate" (Vacunmate Corp., de la 114 West, en la calle 26 de la ciudad de Nueva York).

Estoy convencido, por mi propia experiencia, de que estas técnicas ayudan bastante, pero estos económicos procesos de protección sólo están disponibles como un Servicio Especial.

Los laboratorios de revelado, incluyendo Kodak, deberían aplicar este proceso endurecedor y de lubricación—o técnicas similares—como parte final del proceso de revelado, antes de devolver el rollito al cliente.

Algunos de mis pensamientos acerca de qué necesita el Super 8 se basan en la comparación con el video, el cual sufre poco en su repetido uso. No hay razón para que el Super 8 no pueda ser tan bueno.

SUS PELICULAS EN TELEVISION

Para que el Super 8 permanezca como medio competitivo en su máxima expresión en los años ochenta, tenemos que conseguir una buena manera de transferir a video.

El ahora discontinuado KODAK VP1 y el VPX (Video player) indican que puede ser posible. Estas máquinas obtuvieron un buen resultado transfiriendo la información fílmica a la señal de video, pero eran muy costosas y pesadas para convertirse en un artículo de consumo. Lo que necesitamos es un Videoplayer con el tamaño, peso y costo de un proyector de Super 8. ¿Existe la tecnología para realizar ese sueño? Yo diría que estamos a un paso. El mismo esfuerzo que reduce la complejidad y costo de las cámaras de video a color, ayudaría a producir este económico "Videoplayer Super 8".

Fairchild, RCA, Bell Telephone y otros han desarrollado esta tecnología, la cual, una vez perfeccionada, podrá hacer proyectores de Super 8 capaces de proyectar en una pantalla o en un televisor, con sólo apretar un botón.



Gane dinero con su dinero

Ahorre en el Banco Mercantil y Agrícola.

Comience a multiplicar ahora mismo su dinero, abriendo una Cuenta de Ahorros en el Banco Mercantil y Agrícola, que pone todo su interés en sus intereses y los hace crecer.

Vea crecer sus reales. Confíe en la gente que más sabe de dinero.

Una Cuenta de Ahorros es otra solución efectiva del Banco Mercantil y Agrícola para Ud.



**BANCO MERCANTIL
Y AGRÍCOLA**

El banco de las soluciones efectivas



SHOCK DEL FUTURO

Las preocupaciones y predicciones sobre el material de película virgen no se terminan en las características físicas del film, aunque se pueda agregar algo a lo dicho.

En la actualidad, la mayoría de las emulsiones del Super 8 están colocadas sobre acetato de celuloide que, en sus diferentes formas, hace una buena base para la película; pero en las últimas dos décadas han aparecido films con base de poliéster, con muchas buenas cualidades. Tal es el caso de las fabricadas por Fuji (Fujichrome Single 8) y la compañía 3M, las cuales son más resistentes y delgadas que el acetato. Poliéster no sólo dará una película más resistente, sino que nos dará una mayor cantidad de película en el cartucho y en el carrete del proyector, debido a su delgadez. La conversión a poliéster está comenzando a producirse y debemos esperar grandes progresos en esta nueva década.

Otra preocupación concierne al material de película, que está totalmente resuelta en el video, es el proceso de revelado rápido.

En estos momentos, el único revelado rápido que existe en Super 8 es el Sistema "Polavisión" y el revelador "Supermatic" de Kodak. Probablemente, el sistema "Polavisión" sea mejorado, pero la mayoría de cineastas Super 8 que utilizan cartuchos Kodak no van a ser ayudados por "Polavisión". Lo que necesitamos es un Ektachrome de revelado muy rápido y una reveladora de bajo costo.

La actual reveladora Kodak Supermatic, que revela Ektachrome 7242 con gran calidad, en aproximadamente 15 minutos, cuesta aproximadamente Bs. 64.500 y es del tamaño de una fotocopidora grande. Esto es algo que difícilmente se puede llevar a la casa. Pero esta reveladora automática bien podría ser altamente simplificada en los ochenta.

Hasta ahora, hemos discutido las mejoras en las propiedades físicas del film. A continuación comentaremos acerca de la *Calidad de la Imagen*.

Actualmente, existe un razonable número de material de película de calidad de dónde escoger. Está el Kodachrome 40 (K40) y un grupo de rápidos Ektachromes. El K 40 es para filmar con mucha luz y el Ektachrome con poca luz. Estas son películas de diferente tipo, con diferentes sistemas de coloración y cuyo resultado en la pantalla tampoco es el mismo. El lento K 40 es de grano fino y definido. Los rápidos Ektachrome (EK 160 y el 1606), más comunes, son más granosos y de menor definición. Empatar juntos estos tipos de películas puede producir desconcertantes cambios de color, contraste y granos. Kodachrome 40 presenta apenas algunas mejoras ante su predecesor Kodachrome II, por lo que yo deduzco que Kodachrome ha llegado a su punto máximo.

Sin embargo, Ektachrome ha mejorado en términos de granulación, definición, colores placenteros y cualidades de la imagen. ¿La prueba? Ektachrome 40, discontinuado en los Estados Unidos, pero disponible en Sur América y otras partes del mundo, es prácticamente tan definido y de tan fino grano como el Kodachrome. Hay más pruebas en la calidad del 7244, una película tipo Ektachrome hecha para ser procesada por la reveladora automática Supermatic, con una sensibilidad de ASA 160 y de un grano fino impresionante. Es el nuevo Ektachrome, por un rato largo el mejor.

Para esta década, me gustaría ver una familia de película Ektachrome, que utilice un proceso único de revelado, en lugar de lo actual de 4 películas y 3 procesos diferentes. Existirá una película lenta para luz de día, una rápida de ASA 160 y una muy rápida de ASA 400. Todos producirán resultados excelentes y como utilizarán la misma pigmentación, al juntarse producirían imágenes consistentes.

LA CAMARA DE LOS OCHENTA

Y ya al final, hablando de las cámaras, de fino - para mí tres áreas de importancia: Ingeniería humana, paso silencioso de la película y el principio CPA (que ya explicaremos).

En el área de la Ingeniería, pienso que los diseñadores deben comenzar por presentar un nuevo mango para el agarre de la cámara. Podían observar los productos en 16mm, como los diseñados por Arri, Esclair y Aaton.

Estas cámaras tienen agarraderas automáticas y soportes de hombros, que absorben el peso de la cámara. Este tipo de diseño es especialmente importante para aplicarlo en las cámaras con capacidad de 200 pies.

Los sistemas de sonido de las cámaras han sido más silenciosos en los últimos años, pero comparadas con las cámaras de video o cámaras standard, todavía hacen mucho ruido. Son necesarias cámaras más silenciosas.

Finalmente me gustaría ver el CPA - amplificación concurrente de fotón - aplicado a las cámaras de Super 8. La tecnología CPA usa poca cantidad de luz para imprimir la película, a diferencia del "flashing" que expone la película a la luz antes de filmar, para reducir el contraste o acelerar su velocidad. Con CPA ocurre simultáneamente con la exposición. Ayuda a comenzar el proceso de exposición con menos esfuerzo o con menos luz. CPA es un fenómeno bien documentado que puede resultar de 2 a 4 veces el ASA efectivo para una determinada película. Por ejemplo, Kodachrome 40, con CPA, puede ser tan rápida como el Ektachrome 160.

Esto permitiría una mayor latitud cuando se está filmando bajo una luz variada y sobre todo con poca luz. También permite reducir el contraste, para mejores copias de los originales en Super 8.

Es difícil creer que ninguna compañía agregará próximamente el CPA a las cámaras de Super 8. (Para mayor información sobre el CPA, escriba a CPA Products Inc., 78 Holsten St., Danvers, MA 01923, USA).

Todas las mejores que yo quiero ver en Super 8 están basadas en ideas reconocidas. Así debe ser siempre que se hacen predicciones a corto plazo. Que ésto se aplique o no tiene más que ver con el mercadeo que con la ingeniería. Yo he presentado estas posibilidades de mejoras, basado en mi idea de lo que necesita la comunidad de cineastas. ¿Se harán realidad? Mantente en contacto y lo averiguarás.



nce est l

ar

ge

in
R PAUL

ées par
es du f
a porté
d'autres
enne et le
m : clande
eux qu'ell
notre so

bruit des r
et deux vo
- ne l
hui, donc



EL
MAS FINO
LICOR FRANCES

UNA BREVE NOTA SOBRE EL CENTRO DE SUPER 8 DE BELGICA

El Centro fue fundado en 1975 por dos periodistas y críticos del cine belga, quienes lo han encabezado desde entonces: Marcel Croes y Robert Malengreau.

Los principales objetivos del Centro son: promover el Super 8 como medio creativo y organizar la distribución de las películas Super 8 en todo el territorio belga.

Los servicios que ofrece el Centro están a disposición de todos los cineastas no profesionales, no sólo en Bruselas sino en todo el país. De hecho, además de Bruselas (oficina principal), el Centro se ha expandido a toda Bélgica. Grupos locales están activos en seis de las principales ciudades.

Usualmente, el Centro presta equipos (cámaras, grabadores, proyectores, etc.) a cineastas que piden ayuda. En algunos casos reciben películas gratis y una cantidad limitada de dinero. El Centro también hace las copias de las mejores películas del año.

El éxito ha sido espectacular. En 1975, el año de su fundación, 119 cineastas pidieron alguna clase de ayuda. Cuatro años más tarde, en 1979, no habían menos de 451 solicitudes. En el mismo año, un total de 102 películas fueron posibles gracias a la ayuda del Centro.

A lo largo del año, el Centro juega un papel muy importante en la promoción del Super 8 en Bélgica. Sus actividades son variadas: enseñanza, simposiums, proyecciones de películas, etc. Cada año, en noviembre, el Centro organiza en una ciudad importante de Bélgica un Festival Nacional e Internacional de cine Super 8. Una selección de las películas belgas más significativas es presentada. Los programas ponen especial énfasis en varios aspectos de la producción Super 8 alrededor del mundo. También se hacen reconocimientos especiales a países o personalidades.

El programa del festival también incluye un simposium sobre un tema preciso (en 1978, por ejemplo, tuvimos el primer forum sobre cine Super 8 del tercer mundo).

Como último ejemplo quisiéramos mencionar el programa "Bruselas Filmada en Super 8 por sus Habitantes". El Millenium de Bruselas (1979) dio la oportunidad. Gente que vivía en la ciudad se le dio completa libertad para filmar la capital de Bélgica como ellos la veían y sentían. El resultado fue una colección de 30 películas no convencionales que han circulado ampliamente por Europa.

Finalmente, el Centro también tiene el rol de Secretaría General para Europa de la Federación Internacional de Cine Super 8.

Dirección:

Centre de Création & Diffusion Super 8
Rue P.E. Janson 12
1050 Brussels
Bélgica

nosotros no inventamos nada

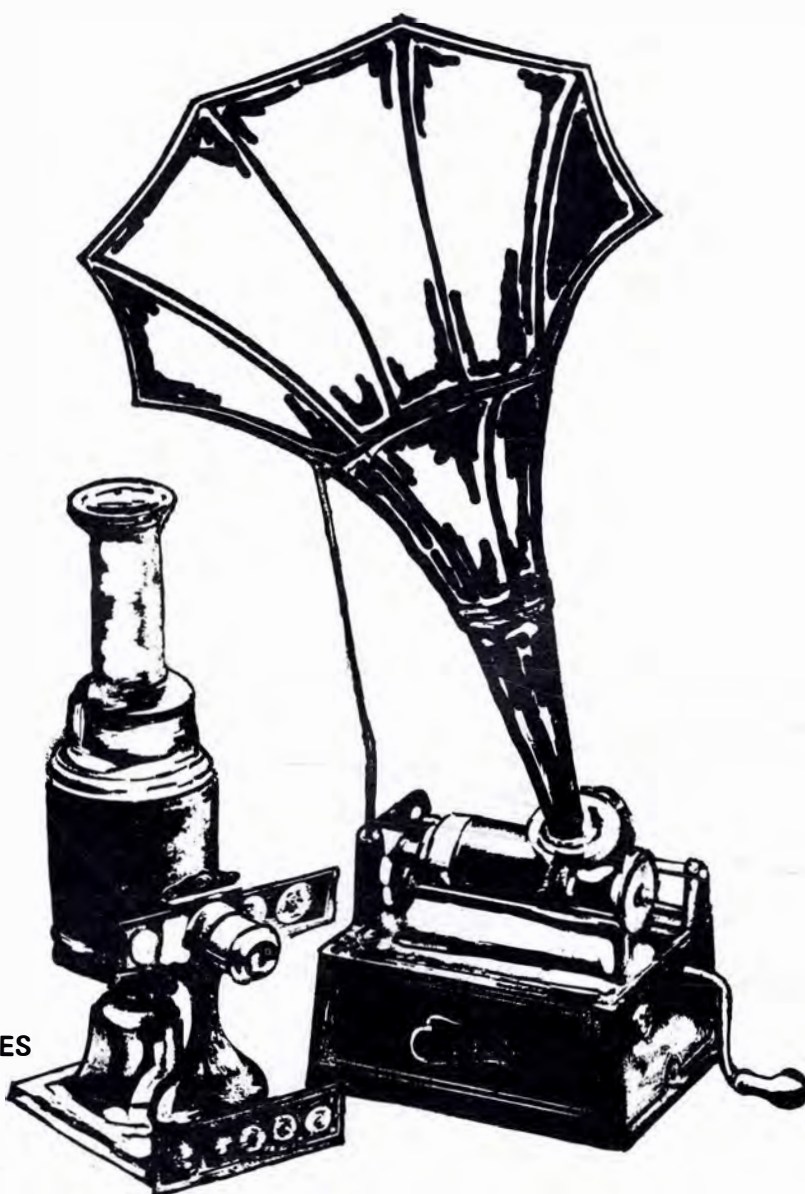
en el campo audiovisual

SOLAMENTE
NOS DESTACAMOS
POR UTILIZAR
LOS MEDIOS AUDIOVISUALES:
VIDEO,
CINE,
SLIDES
Y MULTIMEDIA
DE UNA FORMA
TAN EFECTIVA Y CREATIVA,
QUE CADA DIA
MAS GENTE NOS CONSULTA.



CONSULTORES AUDIOVISUALES

ams

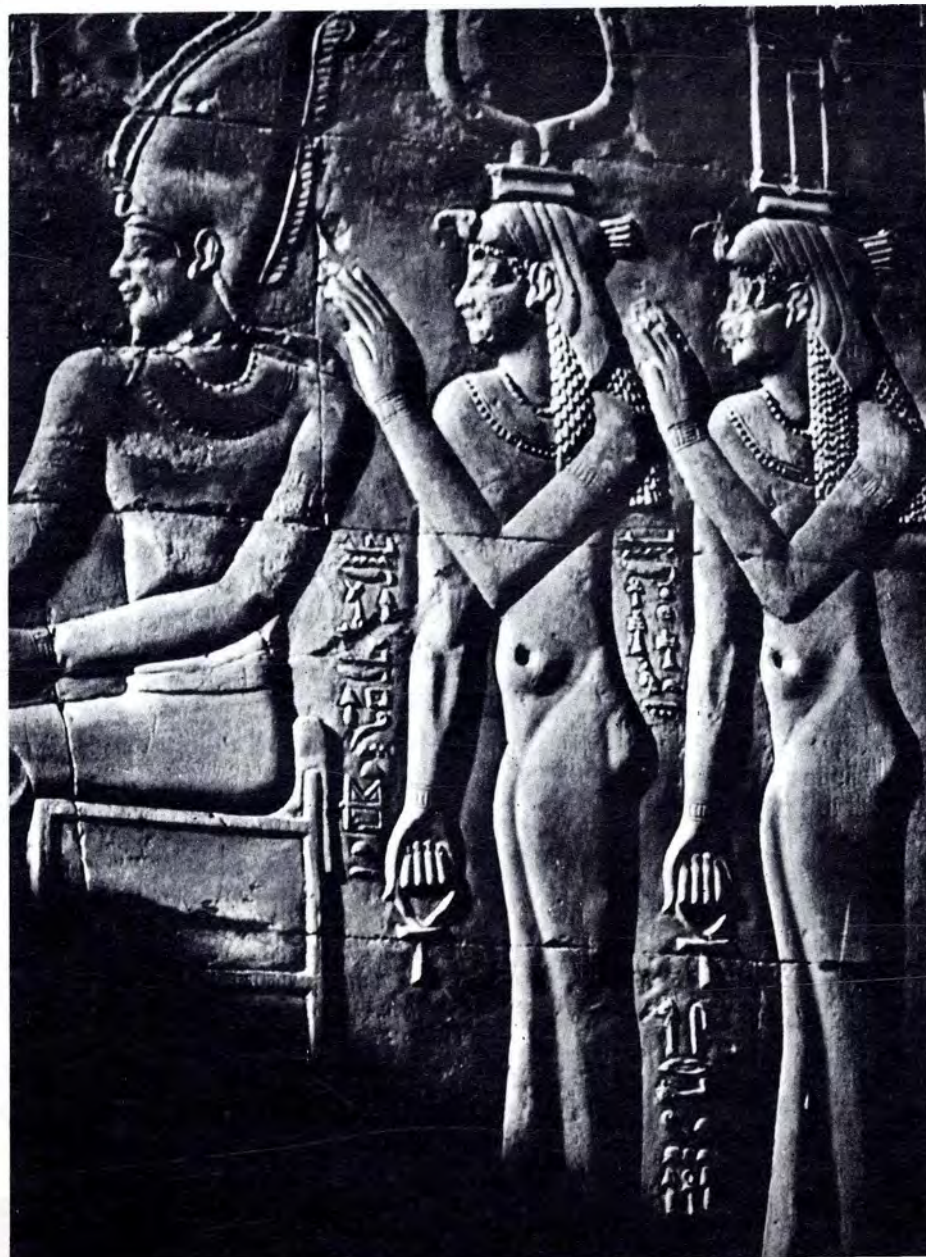


CONSULTENOS ! teléfonos: 74.50.56, 74.29.62 y 74.52.12

What you might expect is that
SUPPL
dock.
ncluding tach
from fully redi
devastating an
around... Sedu
4-wheel powe
suspension • 5
injected six • fi
with its • elect
around the bl
quicken your
entirely objec
possess a Dat
No one expe
SPORT
THE W
BETTER
DAT

ARQUITECTURA

INGENIERIA Y CONSTRUCCION



ARQUITECTURA, INGENIERIA Y CONSTRUCCION: Nuevo Campo para el Super 8.

El cine Super 8 tiene diversas ventajas que todos conocemos y que lo han colocado—en sólo 15 años—en un alto nivel, tanto cinematográfico como tecnológico.

Bajo costo, facilidad de operación, excelente calidad de imagen, sencillez técnica y mayor oportunidad de expresión individual y experimental son las características básicas que impulsan a los nuevos creadores de Venezuela y el mundo a incursionar en el tratamiento de las imágenes, del movimiento y del color a través del Super 8.

Debemos reconocer, que una razón de gran peso para decidirse por el Cine Super 8 es el bajo costo de equipos y material de trabajo, en comparación a los otros formacos o equipos de video. Pero por pequeños que sean, los costos siempre existen y es necesario cubrirlos; al menos que Ud. disponga de suficiente dinero como para invertir continuamente en este maravilloso hobby. Sin embargo, estamos seguros de que a la gran mayoría de los cineastas del Super 8, le interesa no sólo cubrir los costos, sino superarlos, bien sea para preparar su próxima producción o, simplemente, para anexarlos a su cuenta personal.

Afortunadamente, la gran versatilidad del concepto Super 8 permite que un realizador se divierta socialmente o trabaje al más alto nivel creativo y técnico, sin necesidad de hacer grandes inversiones en nuevos equipos. Es por esto, que el Super 8 se ha convertido en buena fuente de trabajo para gran cantidad de personas.

Aquí en Venezuela, por ejemplo, cineastas internacionalmente reconocidos como Julio Neri y Ricardo Jabardo comenzaron—hace años—filmado bodas, cumpleaños y otros eventos sociales. Sabemos que en otros países ha sucedido algo similar.

Actualmente, en nuestro país un nuevo campo se ha abierto para los superocheros: la ingeniería, la arquitectura y construcción. Una joven empresa, llamada Producciones Audiovisuales Alfa Ficción, ha realizado en los últimos meses 3 películas diferentes, mostrando novedosos sistemas de construcción de vías y de viviendas. También Julio Neri (Producciones "Latin Touch"), ha realizado un interesante film en esta área. Y así, otros grupos superocheros.

Normalmente, a este tipo de compañía le gusta tener un seguimiento completo de la construcción de sus obras, para mostrarlo—a manera de promoción— a empresas similares, oficinas gubernamentales (como apoyo para obtener contratos), amigos e, inclusive, para analizar sus propios trabajos.

Pero para el Super 8 existe una amplia gama de trabajos, no sólo en el campo de la arquitectura— ingeniería, sino en industrias, promoción de clubes y urbanizaciones campestres o playeras, tiendas por departamentos, etc., los cuales, además, se pueden realizar en un tiempo mínimo.

En los casos anteriormente mencionados, el trabajo ha sido fácil, placentero y económico debido a que se ha ejecutado con equipos de personal de no más de tres personas cada uno. Las películas están muy bien realizadas e incluyen efectos tales como dislencias, "fades", barridos y diversos juegos gráficos con los créditos, hechos todos con la misma cámara.

Como siempre, existen los obstáculos y dificultades, pero con precisión y planificación es fácil solventar.

Por lo general, el trabajo es en exteriores lo cual simplifica las cosas: no son necesarias las luces. De todas formas, cualquier toma en talleres u oficinas propias de estas compañías de construcción se soluciona con un sencillo juego de luces y películas de alta sensibilidad. Sin embargo, existen otros detalles que hay que tener presente.

Primero que nada, es indispensable hacer un Esquema de Producción que nos indicará el orden a seguir durante las filmaciones y qué vamos a filmar en cada proceso a mostrar. Es ideal numerar cada rollo utilizado y anotar simultáneamente el contenido de cada uno.

Es importante proteger mucho la cámara del exceso de tierra y sol. Igualmente con los rollitos de película, los cuales deben guardarse en su caja correspondiente después de utilizados.

Antes de comenzar a filmar hay que hacer un recorrido por todo el sitio para verificar la existencia de lugares ideales para colocar la cámara, condiciones climáticas (viento y tierra del terreno) y mirar hacia dónde sale y se esconde el sol.

Recordemos que un requisito indispensable para cualquier buena producción cinematográfica es conocer lo más posible el tema o situación que vamos a desarrollar; de esta manera, Ud. hará las tomas precisas y podrá mostrar—de la forma más clara y concisa— las partes del proceso que el cliente quiere ver en "su" film.

Si Ud. ya conoce bien su equipo y ha hecho buenas filmaciones caseras o experimentales, intente entonces ofrecer sus servicios a personas o empresas cuyo trabajo pueda ser aprovechado audiovisualmente, con beneficio para ambos.

Póngase de acuerdo con los dos amigos superocheros de confianza y haga un trabajo fácil, económico y... de excelentes resultados monetarios.

NEWS





Laboratorio Fotográfico del Este

***Da la más cordial bienvenida, a los participantes al
QUINTO FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
SUPER-8.***

Ya las películas filmadas en Super-8, dejaron de ser un simple entretenimiento para verlas por sus propios protagonistas, en una reunión familiar, esa historia pertenece al pasado, hoy el Super-8 compite en el campo profesional, con realizaciones de una calidad muy superior y una proyección a nivel internacional.

LABORATORIO FOTOGRAFICO DEL ESTE, empresa exclusiva en Sur América en el revelado de la marca Kodachrome, es un factor importante en el desarrollo del cine Super-8 en Venezuela, por su preocupación en el estudio constante y progresivo, del avance tecnológico en la materia y preparación de un personal calificado.

Es una gran satisfacción oír comentar a nuestros clientes, que el revelado que hacen en LABORATORIO FOTOGRAFICO DEL ESTE, de las transparencias y películas Super-8 de la marca KODACHROME, sólo puede compararse, con los efectuados en las mejores plantas del mundo.

Pregunte a nuestros clientes, ellos son nuestro mejor medio de publicidad.

***Gracia Espiritus Santo
por los Favores Concedido***

Si par
inexperie
nuestro p
eresantes de
lo del cine Su
permite perca
ando en la sal
estrivales, que
Un breve
ión.
ales en los difer
competirán ant
rta de los cuales
esta el orden de
niores, el volun
ic...) y Mercedes M
ue organizan. El F
Internacio
Sal

por las dificultades
se
del ci
I
de este mes, se
el V

El Festival
representante del Superocho en E.E.U.U.



Organizadores: Latin Touch



ARTES	AFICHES
FOTOGRAFIA	CATALOGOS
MONTAJE	LIBROS
PLANCHAS	FOLLETOS
IMPRESION	REVISTAS
ENCUADERNACION	PAPELERIA

LOS ROSALES - CARACAS - TELFS.: 62.42.08 - 62.42.88

Diseño Gráfico
Cerro + Jason

Diagramación
Malena Vazquez
Aura de Gregorio

Gráficas
Carlos Castillo
Cerro Mijares
Jason a Galarraga
Aura de Gregorio

Textos
Mercedes Márquez
Margarita Clavier

Impreso
Editorial Amón

